

# GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non Recler

La Direzione è in Piazza Sofferino, N. 20

Si pubblica tutti i giorni, anche i festivi

EDIZIONE DEL MATTINO

Per abbonamenti, inserzioni, ecc. V. 4. pag. 1

TORINO, 7 MAGGIO 1879.

## ITALIA

Gli applausi per l'esposizione finanziaria  
— Buon finanziere ma non buon amministratore — E le economie? — Cifre che non compromettono alcuno — Destra o Sinistra? — Bilancio senza base — Rose di maggio.

Sia per la competenza nella materia mostrata dal ministro Magliani, che per la chiarezza e franchezza da lui adoperata nell'assumere il vero stato finanziario del Paese, si comprende facilmente, anche dal noto resoconto telegrafico, che la sua esposizione di domenica scorsa sia stata accolta con applausi da tutti i banchieri della Camera, cioè tanto da Sinistra quanto da Destra.

A tutti è noto che l'onorevole Magliani è buon finanziere, che conta oltre trentacinque anni di esperienza per la carriera fatta nel Ministero delle finanze, prima del Regno delle Due Sicilie, poi del Regno d'Italia, e quindi nella Corte dei Conti; — a tutti era noto altresì come egli sia economista di molta e vasta dottrina, di acuto ingegno, di ricca erudizione.

Però nella esposizione del 4 maggio parlò soltanto l'abile finanziere; l'economista a grandi ed opportuni espedienti, il buono e coraggioso amministratore si celarono affatto.

Quali promesse di migliore avvenire economico, ed anche sole quali speranze d'un aumento più proporzionato ai bisogni ed agli interessi vitali del Paese ci è dato di ritirare, infatti, da quella esposizione o programma finanziario? Nessuna. L'on. Ministro viene a dirci senz'altro che, se si vuole abolire ed anche solo diminuire una tassa, bisogna aumentare le altre o forse anche creare delle nuove con nomi vecchi. Ma non una neppure lontana prospettiva di risorse providenziali create da economie e risparmi; non promesse di seri studi per dare incremento alle produzioni, per aumentare i proventi, per migliorare le sorti della travagliata nazione. È un finanziere attento, che vi mette dinanzi agli occhi le cifre dei suoi registri, che ragiona sulle risultanze complessive del dare e dell'avere; ma nella più.

Si comprende molto facilmente come l'on. Minghetti, terminata la conclusione, sia corso a stringergli la mano! — Un ministro di Destra qualsiasi, e lo stesso Minghetti non si crederrebbe per nulla compromesso di sottoscrivere in quell'arida rassegna di cifre, che lascia le cose come le trova! — Tant'è ciò vero, che la *Perseveranza* d'oggi, parlando dell'onorevole Magliani, le loda le idee chiare, i conti chiari, e la schiettezza grande, aggiunge a guisa di complemento: « Si può facilmente indovinare che un uomo siffatto avrebbe voluto essere ministro delle finanze in tutt'altre condizioni, e cioè della Destra! — E ciò, evidentemente, perché la Destra, vecchia impudente, non ha mai voluto saperne di seri concetti economici.

Il fatto st-è che, tra i principi sostenuti finora dalla Sinistra la materia di finanza, il concetto di procurare notevoli ed efficaci economie amministrative non solo era generalmente accettato, ma ne formava, si può dire, una delle basi principali. O perché dunque, l'onorevole Mi-

nistro, che pur fa parte di un Ministero di Sinistra, non si è curato nemmeno di farne menzione? — Egli non ha fatto altro che imporre al Paese questo crudo dilemma: — O il macinato, o la nuova fonte di reddito da me immaginata con più o meno ingegnosi inasprimenti d'altri tributi. — E quali compensi promette per poter metterli in grado d'imporre con autorità il suo aut aut? — Nessuno. — Ma tacere d'ogni possibilità d'economia, e chiedere le nuove entrate a furia di piccoli e grossi inasprimenti di imposte già gravose, creando così la legge di una questione sola, semplice e chiara com'è quella del macinato, quattro o cinque questioni diverse su cui dovranno pronunciarsi la Camera e Senato, ciò significa che si vogliono accumulare le difficoltà, moltiplicare gli ostacoli, e... spingere sempre più in alto la bolla finanziaria.

E poi evidente che dichiarando 136 milioni necessari all'abolizione del macinato, l'on. Magliani ha creato fra i suoi cinque progetti di rimangiamento d'imposte un legame necessario ed assoluto. Se uno solo di quei progetti viene respinto, tutto l'edificio cade, e il macinato resta. — Ora, è ragionevole supporre che il Parlamento li accetterà tutti ad occhi chiusi? Il riordinamento del dazio consumo, per esempio, laddove tocca l'abbandono esclusivo d'alcuni capitoli allo Stato e d'alcuni altri ai Comuni, chi può ripromettersi che passi, mentre già tanti se ne mostrano malcontenti? E le altre leggi minori, e quella segnatamente sui teatri, che porterebbe un colpo veramente mortale all'arte italiana, se la si dovesse applicare come vien proposta dal Ministro, passeranno anch'esse? Ne dubitiamo assai assai.

Ma, — pura accettazione per facile ciò che è difficilissimo, — pur concedendo come cosa fatta ciò che si è da fare, — neanche coi 36 milioni di rimangiamento l'on. Magliani potrebbe riuscire all'abolizione totale del macinato. Ed è un organo ufficiale che s'incarica di provarcello colle cifre alla mano: il *Popolo Romano* che accusa l'onorevole Ministro di far delle frasi, nulla più che frasi, riportandoci ai bei tempi del roseo Minghetti.

Come si può proclamare nel serio, dice quel foglio, che l'avvenire è assicurato, quando in un paese come il nostro, che presenta ad ogni momento qualche bisogno, che ogni anno obbliga il Governo a chiedere almeno cinque o sei milioni di spese impreviste, straordinarie, improvvise, non visse che 22 milioni di avanzo la 5 anni, le quali vuol dire meno di 5 milioni all'anno? Come si può sostenere nel serio che un bilancio di un miliardo o mezzo non debba avere almeno 5 o 6 milioni di riserva, di elasticità per qualunque eccezione? Com'è supponibile che la Camera non voti negli anni avvenire qualche altra spesa? Chi può garantire che l'aumento naturale delle imposte possa dare in media 3 milioni e 700 mila lire? Voglia Iddio che non vengano altre aumenti come questa che ci è riservata, altrimenti vedrà l'on. Magliani quale sarà la media dell'incremento! E dell'aumento straordinario del tabacco chi si rende mallevadore? Si fa presto a dire: 3 milioni di più nel 1880 — 5 e mezzo nel 1881 — 7 nel 1882 — 10 nel 1883!

L'on. Magliani che prevede un aumento di 11 milioni dal nuovo dazio sugli zuccheri, e di 5 sugli spiriti, e di 4 1/2 sui

caffè, è troppo intelligente per non capire che prima che siano votate le leggi si faranno sempre le solite provviste in tempo, e per conseguenza questi aumenti diverranno illusorii come quello del primo semestre nella soppressa Depressi sugli zuccheri. — D'altra parte, come ha fatto a calcolare 6 milioni all'anno di aumento sul dazio consumo, quando fino al 31 dicembre del 1880 il dazio consumo non si può toccare stante gli abbonamenti del quinquennio che finisce a quell'epoca? — Insomma, l'on. Ministro dei convenire che il suo bell'edificio è fondato sulle rose di maggio, mese proprio per fare le esposizioni finanziarie.

### L'ESPOSIZIONE FINANZIARIA.

(Nostra corrispondenza).

(Kappa). — Roma, 4 maggio. — Oggi grande giornata, benedicta del ministro Magliani. I deputati dovettero rinviare alla solita bocca d'aria settimanale e sono lì intenti per udire. Lo tribuna sono gremiti di belle signore, fra cui la gentile consorte del gentile ministro. Dico gentile anche a lui, perché, sapendo di avere una voce tenue che arriva difficilmente alla tribuna dei giornalisti, ha loro anticipato un sommario litografato del suo discorso, — sommario che vi avrà telegrafato di buon'ora il vostro speciale corrispondente telegrafico parlamentare. Magliani è espositore esatto, chiaro e possiede un particolare padronato di linguaggio. Però è un po' troppo diluito e cammina sempre terra terra. Tutta la prima parte del suo discorso, che durò un'ora, poteva concentrarsi in poche parole, poiché parlava di fatti noti. Ora chiunque abbia con qualche attenzione seguita la discussione finanziaria avvenuta testé sul bilancio dell'entrata, si abbia esaminato con qualche cura le tabelle del reddito delle imposte pubblicate dal Governo, ebbe ben poco da apprendere di nuovo dalla prima parte del discorso dell'onorevole Ministro.

Nella seconda parte il Ministro, considerato come le leggi attuali d'imposta, fece il conto di tutti gli aumenti d'entrata probabili, di tutte le spese straordinarie proposte e da proporre, della diminuzione della dotazione del Debito pubblico per estinzioni e dell'accrescimento del Debito stesso per le nuove ferrovie in corso; e ne dedusse che nel 1880 si avrà un avanzo di 10 milioni, di 3 milioni nel 1881, di 28 milioni nel 1882, e di 36 milioni nel 1883. Fatta questa lunga e precisa esposizione, venne il Ministro a parlare degli effetti che porterà al Tesoro l'abolizione del macinato, e dichiarò che egli crede doverci mantenere tale abolizione; ed eloquentemente espose i motivi che in tale persuasione lo inducono.

Come però procedere al voto che l'abolizione deve essere al Tesoro? Forse delle economie?

Egli non ne vuol sapere, tranne che nella spesa dell'amministrazione centrale e della casazione delle imposte, eccettuando però che andranno a beneficio degli impiegati.

Dunque? — Dunque maggiori imposte, cioè la solita trasformazione.

Bisogna pagare le spese di abbellimento di Roma, bisogna pagare tutte le enormi spese della marina e della guerra; dunque meno alla borsa.

Quindi due categorie di carichi maggiori. Cioè aggravamento, e fiscalizzazione delle imposte esistenti.

E poi nuove imposte. Nuove procauzioni o nuove spese per repressione del contrabbando (meno male); nuove persecuzioni per la tassa registro, bollo e tasse giudiziarie; e tutto quest'altro, malissimo.

Si accrescerà l'imposta sugli zuccheri e spiriti, sul petrolio, sul caffè, pepe e cannella. Si aumenterà la tassa sulla caccia e sulla pesca. (Varrà grande).

Infine verrà la grande macchina dell'aumento della tassa di dazio consumo, col tendersi dal medesimo ad un numero molto maggiore di Comuni e coll'aggravarsi sensibilmente delle tariffe. (Mormori e proteste).

che quando le sue alte rive vi protegge dall'aspro vento di greco in primavera ed autunno, sia insopportabile verso il menzogiorno all'estate.

Di queste cause estive Manneville non ha un'abbondanza; ma ha anche molte cause fresche ed ombrose e fra queste la più bella e la più romantica è quella che chiamasi *Cave de la Dame*. La tradizione, la quale ha conservata la denominazione, ha dimenticato di darne il significato. La *Cave de la Dame* è un sentiero profondo, oscuro, serpeggiante, almeno a misterioso, un luogo molto frequentato dai merli e dagli innamorati in primavera. Su entrambe le sue rive s'ergono degli alberi che la tradizione dice vecchi assai. Il tempo ha spogliato di terra le loro fronde e nodose radici, ed i loro lunghi e pesanti rami s'intrecciano in alto intercettando il passo ai raggi solari e contendendo la vista del cielo.

Pure in quel luogo una luce c'è — una luce fresca e verde che fa un delizioso contrasto colla luce smagliante dell'apertura campagna; una luce che vi permette di vedere dove camminate, e le alte felci, e la ricca edera, ed il folto muschio dorato che coprono le due rive e contribuiscono a dare alla vecchia *cave* un'indole più silvestre.

Là, in uno splendido mattino di maggio, venne, una quarantina d'anni fa, Annetta ad aspettare il suo amante. Il giorno era caldo, Annetta aveva camminato in fretta, e Giovanni non era ancora giunto, cedele alla sedotta per riposare,

La tassa macinato reccherà una diminuzione per abolizione del secondo pagamento e del 4° sul 1° pagamento per il secondo semestre 1879 di L. 18,276,000.

Nel 1880, si è 82 la perdita sarà di lire 36,500,000. Nel 1883 la netta perdita del Tesoro sarà di 75 milioni e mezzo.

Contro queste perdite, egli contrappone: Dazio sui zuccheri greggi 88 e 69 per rinfatti. L. 11,000,000

Tassa fabbricazione spiriti (70 lire l'ettolitro) " 8,000,000  
Caffè, ecc. " 4,500,000  
Registro, bolli " 8,000,000  
Dazio consumo " 8,000,000  
Altri proventi " 3,000,000

Totale L. 37,500,000

Questa somma egli la riduce esattamente a 30 milioni.

Egli spera che siano messi in attività fin dal 1° luglio i suoi rimangiamenti, ossia aumenti di imposta, per cui vi sarà un avanzo di 6 milioni nel presente esercizio; nel 1880 il disavanzo sarà di 3 milioni e mezzo; nel 1881 sarà di 4 e 1/2; nel 1882 vi sarà un avanzo di 22 milioni; nel 1883 vi sarà un disavanzo di 6 milioni, calcolandosi l'intera abolizione del macinato; in complesso la gestione dei 5 esercizi darà un avanzo di 10 milioni, anche tenuto conto del ritardo nell'applicazione delle nuove tasse.

Ma la pronta adozione delle nuove imposte è condizione sine qua non perché il Ministro sostenga l'abolizione del macinato presso il Senato.

Il Magliani annunciò infine la solita perquisizione fondiaria. Questa esposizione s'addice alla Camera? Le proposte fatte saranno esse adottate? Soprattutto non saranno soddisfatti i contribuenti già oberati dalle imposte attuali? L'economia pubblica, già danneggiata così gravemente dalla imposta bollo e registro, non sarà essa colpita in modo pericoloso dagli aggravamenti minacciati? Non sarebbe egli invece tempo, ma proprio tempo o da gran tempo di pensare a diminuire la fondiaria, la tassa di ricchezza mobile sui mutui ipotecari? Non sarebbe egli meglio, sia molto meglio cercare di ottenere 30 e 40 milioni di risparmi sul bilancio (locchè non sarebbe poi la fine del mondo) piuttosto che continuare sulla via delle imposte a oltranza?

In materia il Magliani è un eccellentissimo impiegato finanziario. Esso registra le spese appunto, e secondo le richieste da un giro in corda e sprema le corrispondenti somme dai contribuenti. Si domandano 30 milioni per la guerra? Beisissimo: un giro. — Se ne domandano 4 per Roma? — Inesist! appena un quarto di giro. — Si vuole un altro Duilio? Allora, senza scomporsi, un tratto di corda intorno.

Ma con questo metodo si rifà forse l'ordinamento economico del Paese? L'Italia con un peso sulle spalle di tanto maggiore di quello che sopportano le altre nazioni, potrà essa, rimasta così indietro, raggiungerle?

E, mettiamo il caso di una guerra, d'una carestia e di una calamità eventuale qualunque sia, ditemi in quali condizioni ne saremmo gettati?

A queste povere considerazioni, a queste facilità pare non arrivino e non si degnino di arrivare né l'on. Magliani, né il terso Ministero Depretis in blocco.

## ESTERO

### DALLA FRANCIA.

La opinione di un senatore repubblicano: sulla Camera — su Dufaure e il Centro del Senato — sulla politica governativa — sui processi di stampa — sulla questione Blagny — sugli intendimenti bonapartisti.

(G. de G.). — Parigi, 5 maggio. — Vi riferisco testualmente un'interessante conversazione che ho avuta questa mattina con un senatore influente, appartenente al gruppo dell'Unione Repubblicana. Le sue opinioni po-

sono essere considerata come quelle d'una frasiologia importante della Sinistra del Senato.

La Camera dei deputati, vi dichiarò egli, ha il torto di lasciarsi intimidire dal Senato. Pur mantenendosi rispettosa verso di questo, non dovrebbe andar avanti senza preoccuparsi di noi e seguire la sua strada senza inquietarsi delle recriminazioni della nostra Destra e degli sgomenti del nostro Centro sinistro. A sua insaputa, la Camera dà al Senato un'autorità ed una preponderanza che oltrepassano la misura.

— Credete voi, gli domandai, che Dufaure possa ritornare sulla scena politica alla prossima riapertura? — Non credo, mi rispose l'onorevole senatore, che personalmente l'antico presidente del Consiglio abbia voglia di immischiarsi attivamente degli affari pubblici. Ma alcuni dei suoi amici del Senato, il Béranger, per esempio, non hanno rinunciato a vincere le sue resistenze ed i suoi scrupoli, ed è evidente che pensano a costituire una maggioranza di Centro destro e di Centro sinistro, mezzo orleanista e mezzo liberale, la cui direzione sarebbe affidata al Dufaure. Tutta la questione si riassume dunque in questo: l'antico guardasigilli si lascerà egli influenzare dai consigli dei suoi imprudenti amici?

— Che cosa ne pensate della politica governativa?

— Secondo me, i nostri ministri sono buone persone, ma nessuno di prestigio e non hanno trar partito dalla situazione incomparabile che il Paese ha loro fatta. Non tentennano, calano, vanno a tastoni, si contentano di mezzo misure. Perché? Perché Le Royer non ha egli sostituito dei repubblicani ai consiglieri di Stato dimissionari? Tutti i posti non sono ancora occupati e la maggioranza di quella istituzione appartiene alla reazione. Perché Waddington tollera l'alto personale del suo Ministero non bonapartista noto come Desprez? Perché Lion Sany non revoca tanti ispettori delle finanze, mentre io ne conosco a Parigi stesso di quelli che fanno circolare petizioni contro i progetti di legge del ministro Ferry? Il Governo tollera i suoi nemici più accaniti nella città della Repubblica; esso deve affrettarsi a ripulire quello che s'è di difetto nell'opera di purificazione che ha intrapresa.

Faccendo quindi allusione ai recenti processi di stampa, il medesimo senatore ha espressa questa riflessione giudiziaria:

— Senza approvare le tendenze di un giornale sospeso: *La République Française*, non posso che deplorare le persecuzioni che gli si fanno, mentre gli organi bonapartisti, come il *Fays*, ingiuriando ogni giorno la Repubblica e predicando apertamente il dispotismo della legge, godono della impunità più completa.

Il resto della nostra conversazione versò sulla questione Blagny e sulle responsabilità che possono risultarne davanti all'attitudine di resistenza presa dal Gabinetto nella circostanza.

Il mio interlocutore è d'avviso che il Ministero può emendare l'errore già commesso e giustificare il silenzio tenuto dall'*Officiel* nella elezione Blagny, a condizione che il rappresentante del Governo tenga alla tribuna questo linguaggio: « Noi non abbiamo fatto menzione nell'*Officiel* perché abbiamo voluto riservare la questione, lasciarla intatta, in un senso come nell'altro, fino all'ora in cui voi dovete essere chiamati a pronunciarsi su di essa. Non vi meravigliate che deploriamo la scelta degli elettori di Bordeaux. Tuttavia questa elezione non può spaventarci, come pretendono i monarchici, e, per rispetto per l'ufficio universale, noi vi domanderemo di approvare. »

Il corso la voce che i bonapartisti della Camera avevano l'intenzione di votare coll'estrema Sinistra e l'Unione Repubblicana per la corruzione della elezione Blagny. Essi ciò farebbero per un secondo fine, cioè per avere più tardi la loro favore l'autorità d'un precedente. I deputati dell'Appello al Popolo

col guanciale bruno tosto scomparve il rosso e caldo sangue che le animava.

— Fra un'ora.

Annetta non fece verbo, ma si lasciò andare, come stordita, sulla radice di un albero. Giovanni le sedette vicino. Anche egli taceva, e se ne stava col gomito appoggiato allo ginocchio, colle guancie nelle palme delle mani, cogli occhi foschi fissi sulla riva opposta della *cave*.

Si era allora nei gloriosi giorni del regno di Napoleone I, giorni di grandi battaglie e di grandi vittorie. Ma Manneville, a cui dappriincipio la cosa, delle sue grandi commoioni, era andata a sangue, ne era ormai stanco, ed assai mal volentieri dava alla gloria il suo contributo di imposte e di uomini. Dal momento in cui Giovanni aveva saputo la mano nell'urna fatale e ne aveva estratto il numero che lo condannava a partire, egli aveva odiata la sua sorte; e adesso che la sua ora era venuta, adesso che doveva lasciare la vecchia zia che lo aveva allevato, e che, senza di lui, poteva forse morir di fame: adesso che doveva lasciare la bella fanciulla che lo amava, e che era l'unica gioia della sua vita; adesso che doveva cambiare il lavoro della campagna per la guerra, e la verità e fresca Normandia per gli ardenti campi di battaglia in paesi in cui il sole è scottante, o per le marce forzate in terre gelide; adesso Giovanni odiava la sua sorte dieci volte più, e il suo odio era cupo e disperato come quello di chi sa di essere impotente contro il destino.

(Continua)

### Appendice della Gazzetta Piemontese.

9. Appendice: Rivista Drammatica.

Num. 1.

### L'AMORE DI ANNETTA

Dall'inglese

GIULIA KAVANAGH

I.

Il villaggio di Manneville è proprio sul confine della Normandia, ed è verde e tranquillo come deve essere un vero villaggio normanno. E anche grassetto e pittoresco e semplice ad un tempo. La sua unica strada, formata da due file di case irregolarmente sparpagliate, costruite la pietra grigia, e coperte di tegole annerite dal tempo, ascende sinuosamente ed a scote su per una bassa collina; come se, quantunque ami prendere i suoi comodi, sia desiderosa di giungere alla piccola chiesa gotica appollaiata sulla cima, e donde si gode dello spettacolo della amena valle in cui il solitillante ruscelletto scorre fra gli orti che costituiscono in quella regione i vigneti della Francia Occidentale.

La tradizione vuole che Manneville sia antichissimo. La tradizione afferma che era una volta celtico; quindi pigliò un dazio caratteristico normanno; poi diventò feudale cristiano ed aveva per proprio suo tre chiese; poi succedette per parecchi secoli, durante i quali due delle chiese decadde e si convertirono in pittoresche

rovine. Quando Manneville si dovette un mattino al fu per gridare: *Vive la République!* e mandar via alcuni coscritti ancor ragazzi, i quali incominciavano per combattere per i diritti dell'uomo, e terminavano per dare il loro giovane sangue per fare un imperatore e fondare una dinastia.

In quei giorni, le *caves* o strade a doccia, erano, o sono tuttora — giacché Manneville, grazie al cielo, è vivo e sano — una delle principali qualità e delle grandi attrazioni di quel borgo campestre. Una *cave* in Normandia è una strada lunga e serpeggiante, scavata nella campagna, e che è parecchi piedi al disotto del suo livello; è una di quelle strade insomma che nelle moderne ferrovie chiamasi trincee. Non è strada nazionale; lungo di essa non corre alcun filo telegrafico, o le ruote dei corrieri non s'avventurano sul suo suolo disuguale. Una *cave* non è mai tracciata in una carta topografica, né ricordata in una cronaca, ma ciò non toglie che una *cave* sia una bella cosa. Va a menarsi, e siccome non vedete di rado un tratto più lungo di quaranta metri, pare non finisca mai.

Qualche volta le sue verdi rive sono soltanto rivestite di giacinto selvatico, di alte erbe, e di un mondo di gradoli fiori campestri, mentre in alto si vedgono i margini di sterminati campi in cui blondoggeggiano le biade, mentre l'allodola canta nel cielo azzurro.

Questa è la *cave* d'Annetta, deliziosa di buon mattino, e alla sera; piacevole an-



passerebbero fin d'ora a porre in candidatura dell'ex-principe imperiale ed a servirsi di questo mezzo per farlo ritornare in Francia. Il favore che non sarebbe accordato al pretendente, sarebbe forse accordato al deputato.

Per rimediare a questo inconveniente e per far fronte a questo pericolo, il senatore di cui vi parlo vorrebbe che il Governo, nel tempo stesso che non si opporrebbe alla elezione di Blangini, si impegnasse formalmente ad annullare l'elezione del figlio di Napoleone III, nel caso in cui i suoi partigiani lo presentassero all'infirmità di una circoscrizione elettorale.

Questa dichiarazione, ispirata dalle lesioni di un passato doloroso, rassicurerebbe i repubblicani e diminuirebbe l'audacia degli uomini del regime decaduto.

#### La galleria sottomarina della Manica.

I lavori di scandaglio nella Manica e sulle coste francesi ed inglesi per il traliccio del tunnel progettato fra Calais e Dover sono proseguiti con la massima attività.

Nel letto della Manica, dice il *Paris de Calais*, fino alla fine del decoro febbraio si erano già fatti 7871 scandagli a distanza variabili dai 100 ai 200 metri, scandagli che fecero conoscere 3207 campioni geologici.

Sopra un tratto di 25 chilometri, partendo dalla costa, furono fatte 1525 operazioni identiche. La galleria sottomarina che deve avere una lunghezza totale di 36 chilometri, attraverserà uno strato di creta bigia.

L'influenza della variazione delle acque è stata studiata accuratamente e non sarà per nulla sfavorevole, come si supponeva, a questo gigantesco lavoro.

Un treno partito da Parigi, arrivando a Sangatte, presso Calais, all'entrata della galleria, scenderà sotto terra, seguendo un piano lievemente inclinato, risalirà insensibilmente avvicinandosi alla costa inglese, ed andrà ad uscire nella baia di Santa Margherita, distante 9 chilometri da Dover.

#### Lettere, Arti e Teatri.

**Composizioni musicali applaudite.** — Diano ai dilettanti di musica, che frequentano i Concerti popolari di Torino, una buona notizia: l'editore di musica, cavaliere Bianchi, della nostra città, ha fatto stampare le composizioni musicali eseguite al teatro Vittorio Emanuele dall'orchestra torinese, ed apprese moltissimo dall'intelligente uditorio. Esse sono:

Schubert: *Moment musical* a due e a quattro mani.

Beethoven: *Minuetto*, adagio e scherzo.

Id. *Marcia delle Ruine d'Atene*.

Id. *Adagio cantabile* estratto dal *Sottimano*.

Mendelssohn: *Scherzo* estratto dal *Segno d'una notte d'estate*.

Reinecke: *Intermezzo* nell'opera *Re Manfredi*.

— Anche lo stabilimento musicale di M. Cantone e Comp. di Torino, ha pubblicato il *Moment musical* di Schubert (per pianoforte solo) eseguito con tanto successo all'ultimo Concerto popolare.

**Le Educatrici di Sorrento.** — L'opera fatta la loro comparsa ieri sera in modo di farne al teatro Alfieri. Sono piaciute ed hanno anche entusiastato. La musica dell'Ugolino par sempre fresca, sempre giovane. Fra gli esecutori ha avuto il baritone Pini-Corai che ha dovuto ripetere il *brindisi* del 2° atto. Gli consigliamo però a non infastidire troppo la voce. Parecchi applausi: la prima donna Quercioni, la Orlandi ed il De-Luca, molto più adatto alle opere buffe napoletane. Orchestra e cori hanno cantato bene. Coriste deficienti il numero. L'Alfieri stavolta si rialza.

**Una mandolinista d'anni 11 e mezzo.** — Avremo a Torino una mandolinista d'anni 11 1/2: Vittoria Moretti. Proviene dalla Francia dove diede concerti con successo. Si produrrà sabato prossimo al teatro Alfieri.

**La Genoveffa del Strabante.** — Domani sera andrà in scena al teatro Ballo la nota e divertente opera-parodia di Offenbach: *Genoveffa del Strabante*.

**Spettacoli d'oggi.** — *Gerusalemme*, ore 8 1/2 — *La faga* — *Il cigno di Nozze*.

*Adesso*, ore 8 1/2 — *Le edicole di Sorrento*, o *La Nelly*, ore 8 1/2 — *La Margherita*.

#### Appendice della Gazzetta Piemontese.

#### RIVISTA DRAMMATICA

**SOMMARIO:** Lantano, commedia in 5 atti di Stefano Interdonato — Un pericolo da scongiurare

Chi che spicca sovrattutto nel *Lantano*, nuova commedia in 5 atti di Stefano Interdonato, si è la volontà ben determinata di voler tessere un successo ad ogni costo, e quindi la ricerca di quanto può far colpo sopra il pubblico. Invece di un atto, il *Lantano* è la terza volta in meno di un anno che vediamo posti a titoli di una commedia cognomi strani, che hanno nomi più dell'ostrogoto che non dell'italiano. Prima *Marsilio*, poi *Novella* ed ora *Lantano*. Che cosa avrebbe costato agli autori il proporre: *Il barone di...*, *il conte di...*, *il marchese di...*, tanto per far comprendere che si tratta di persone, e non di un giuoco arabo o cinese? E poi perché quel cognome confuso, contro l'indole della nostra lingua? Probabilmente per istintivo dello strano la curiosità.

Per conto mio, appena lessi quel titolo e vidi che il signor Interdonato aveva posto nel teatro la figura arcigna, il carattere insensibile del marchese di Lantano, quale il viene descritto nel *Quatre-Vingt-Trois* di Victor Hugo.

Trovato il titolo bisognava creare un carattere che rispondesse alla stranezza di quello; e l'Interdonato pensò di avere il fatto suo mettendo insieme il carattere del marchese Giorgio col racimolante i particolari qua e là in parecchie commedie moderne, nelle quali il protagonista è un farabutto.

Col il marchese di Lantano ci ricorda *Cauchemar* della Proen, il signor Alfonso, millo di *Cauchemar*, il conte Erolo di *Cauchemar*, e parecchi altri perso- naggi di tal genio, che...

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

## CRONACA

7 maggio.

#### Esposizioni piemontesi.

1848. — Un'ovazione mancata. Abbiamo, nella effemeride del 2 corrente, narrato quale era stata la condotta del Gabi- netto piemontese verso l'Austria nella questione del sal. Abbiamo anche osservato che quella era stata la prima prova di malinteso fra l'Austria e il Piemonte.

I liberali piemontesi avevano accolto con gioia la notizia. Carlo Alberto accennava a discacciarsi dall'Austria e bisognava provargli che così faceva piacere ai suoi popoli. Massimo d'Azeglio era allora a Torino. Maestro per istinto la quel genere d'agitazione che fu più tardi chiamata anorosa, pensò di organizza- re una ovazione per Carlo Alberto il 7 maggio, quando egli doveva recarsi in Piazza d'Armi ad assistere alle esercitazioni delle truppe. La cosa fu preparata alla chetichella, e non poteva mancare di riuscire come tutte le cose in cui si metteva di buona voglia Massimo d'Azeglio, giovane, elegante e fido della signora. Ma Carlo Alberto fu informato della ovazione che si preparava, e non nac.

La dimostrazione fallì, ma i buoni Torinesi non vi rinunciarono; si riservarono per un'altra volta, che venne presto.

**Il Socio della tiro a segno di Torino.** — S. A. R. il Duca d'Aosta, presidente onorario della Società, degnavasi testé destinare splendidi doni per le gare riservate ai soci.

La Direzione si fa premura di portare a conoscenza dei signori soci la lista notizia, persuasa che a dette gare saranno per accorrere in gran numero i tiratori, dimostrando così la loro gratitudine verso l'Augusto Principe per la nuova prova di benevolenza data alla Società.

Premio destinato al tiro di carabina: Un paio vasti bronzo dorato e smalto ciccione.

Premio destinato al tiro di pistola: Guarnizione, puledro e coppa in argento e oro grandi piastre acciaio ciccione.

Questi preziosi doni sono in d'ora visibili presso i soci signori Masy padre e figli, unitamente a quelli prima d'ora annunciati grandemente offerti alla Società da S. M. il Re e S. A. R. il Principe di Carignano.

Per la Direzione

Il socio-segretario: PAOLO RICCARDI.

Tiro a segno comune. — Numero dei colpi stati sparati dal 1° aprile a tutto il 4 maggio 1879.

Tiro popolare	N. 2520
Associazione universitaria	N. 1600
Scuola normale di ginevrina	N. 1490
<b>Totale N. 5610</b>	

Gara settimanale del 27 aprile al 3 maggio.

4° Premio Tirabochi Luigi	Punti	Inbreccia	Totale
1°	21	3	24
2°	18	3	21
3°	15	3	18
4°	12	3	15

**Società orto-agricola del Piemonte.** — 21<sup>a</sup> Esposizione. — La 21<sup>a</sup> Esposizione-Fiera di piante, fiori, frutta, er-aggi ed oggetti attinenti al giardinaggio, all'orticoltura ed all'agricoltura, avrà luogo in Torino per cura della Società orto-agricola e col concorso del Ministero di agricoltura, industria e commercio, del Municipio di Torino, dal Comitato agrario, della R. Accademia di agricoltura e della Società promotrice dell'industria nazionale dal 17 al 22 maggio prossimo, nel Giardino della Cittadella, gentilmente concesso dal Municipio, sotto le norme del seguente REGOLAMENTO:

A seconda del programma pubblicato il 19 settembre 1878 sono ammessi ad esporre tutti i soci, sia effettivi che onorari, della Società orto-agricola del Piemonte, e tutti quelli che fanno parte delle Società orticole confederate di Firenze, Milano, Venezia, Pavia, Genova e Genova.

Tutte le piante ed oggetti che concorrono alla Esposizione devono essere infallibilmente collocati al loro posto nella sera del venerdì 16 maggio, affinché nel mattino seguente, sabato 17, possa il Giuri incominciare le sue operazioni.

L'apertura dell'Esposizione avrà luogo sabato 17 maggio, alle ore 12 meridiane precise. Nel tempo dell'Esposizione, che durerà dal mercoledì del sabato 17 a tutta la domenica 18, nulla potrà essere esportato dal locale dell'Esposizione.

L'ultimo giorno dell'Esposizione-Fiera è fissato per giovedì 22 maggio, dovendo completamente essere sgombrato il Giardino all'indomani venerdì 23.

All'inaugurazione dell'Esposizione non sono ammessi che i soci della Società orto-agricola del Piemonte.

Chi bari per far comprendere qual fior di galantuomo sia il sig. di Lantano.

Copiando il carattere del protagonista era più che naturale che il signor Interdonato si trovasse spinto, forse malgrado suo, a copiarlo i caratteri secondari e le situazioni principali. Così il marchese Bernardo, padre di Giorgio, si è tale quale il padre della Proen. La scena nel 3° atto fra la duchessa di Blancherville e Luisa di Lantano si è una brutta copia di quella che trovasi nel 3° atto della *Straniera* fra le signorine Clara e Caterina di Septmont: Luisa di Lantano si è la solita moglie vittima di un marito disonesto, e ricorda la più di un punto la contessa Anna di *Cauchemar* ed effetti e la contessa Laura di *Amore senza stima*, Diana di Blancherville e signorine Clara e Caterina, e per ultimo l'avvocato Gastone Bardi è il solito personaggio incaricato di far l'ufficio del Giurista, il quale trovasi in tante, in troppe commedie, dalle *Filles de Mariva* in poi.

A proposito di quest'avvocato, quando finisse le passeggiate lungo gli atti di una commedia, di medici senza ammali, di ingegneri senza lavoro, e di avvocati senza clienti? Tutto il quarto, piuttosto languito, succede nello studio dell'avvocato Bardi, una buona parte d'uomo che si lascia mettere in tutte le salse, e non compare mai il suo di cliente, neanche un contadino che venga a chiedere un parere intorno alla corda del porco, od alle contese dei conti per contratto di una giovanna.

Noti i più gravi, e passo sopra agli altri.

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-

Non racconto l'argomento della commedia. Come nella maggior parte delle produzioni di tal genere, si tratta di un marito che tradisce la moglie, e che è oggi di moda mettere sul teatro, tanto per cambiare dopo che per tanto tempo vi regnarono da regine assolute le donne adultere.

Vorrei invece domandare al signor Interdonato: Che ha voluto egli fare? La sua commedia ha tutta l'andatura delle commedie con- tate, non esclusa la sua brava farsa, e la de-







